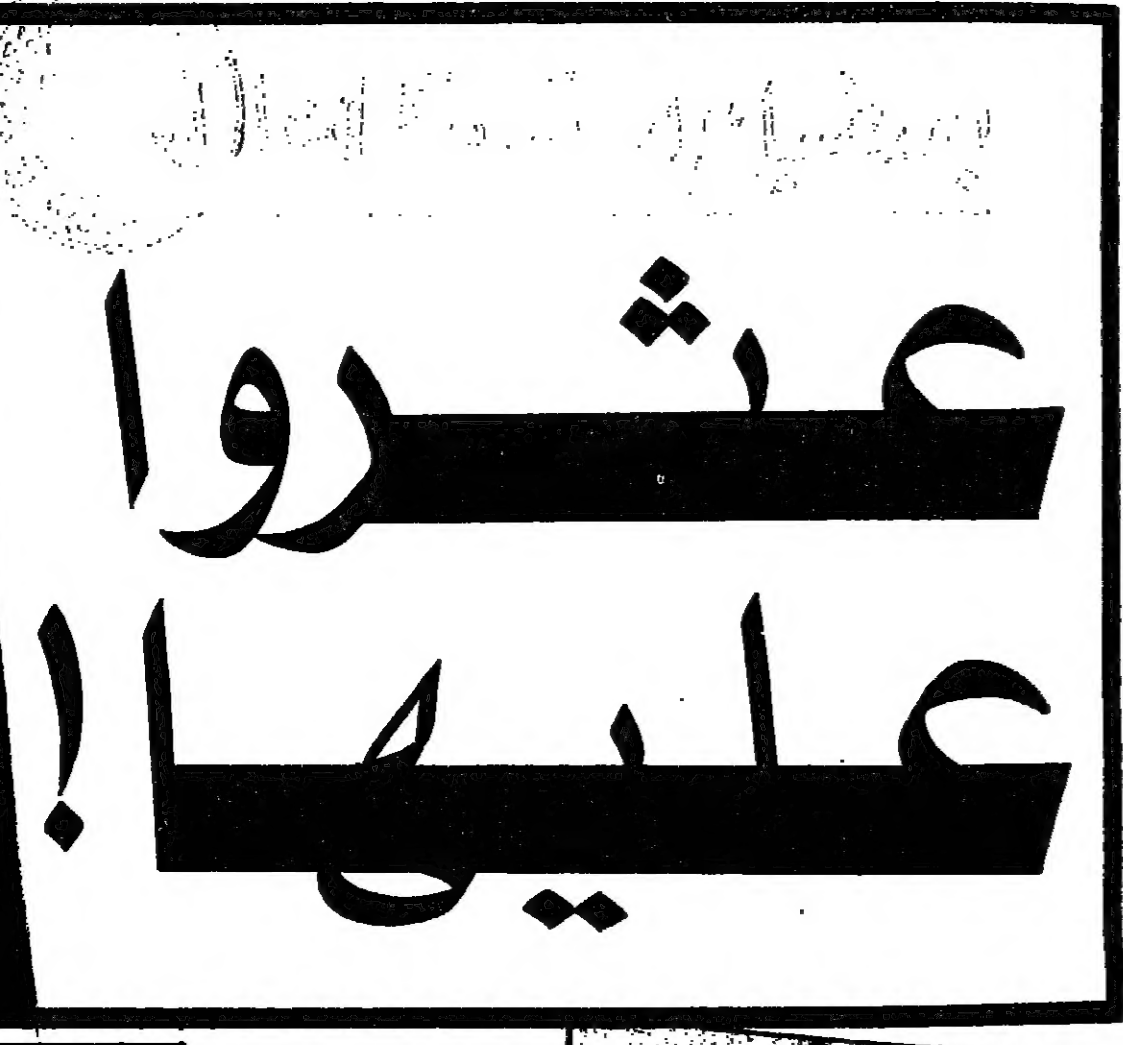


تعليم وإدارة مؤسسة المدية للمعلومات والعلوم الفجارية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

العدد
258


SHIHIAN[illegible]

الرجعة الجماعية للألمان
تحدد بانها علف وارسو



روزنامہ ریاضی العلوم

نوادير المرشحين

طراف كثيرة تتردد على السنة
الخاص من المرحومين ولوازمهم
وهنا أفكر بعض الحكايات التي
سمعتها والتي اعتبرها مسائل
بين أهل المنزل.

حدث المرحومين للتخلفات - بات
الناوية عاد إلى أوتيه من
الخاصة حيث يلقظن وعقد
مهمها عطايتها بعد أحد أبناء
صومته ولهمهاته مهنه بأهل
في الألية وأنه يلقظن أبدا عن
أشكوب بخاصهم وموسمهم
والقرن على ابنه اسمه الذي
يقتصر وجاهيه أن يتكلموا
لأجوس في منزل عصبه
«الطوار» والذي قال أنه لم يره
منذ سنة من مقتالي، أما
من كان من ابنه عن قال له:
«لاني يا عيولي، لعلك أحد الأترة
لأن الأترة إلى عصبك لا تغدو، وذلك
أن تستطعن مكالمتك بعد التكال إلى
جيران ربه أهل عام، وعلى أية
حال الألية في حياتنا!»

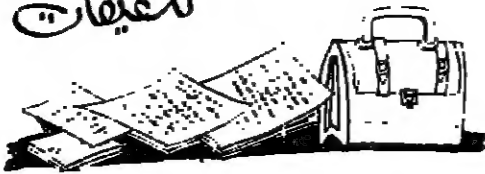
حدث مرشح آخر من الرصول
السابق والسدي بسجس في
التخلفات الدائرية التي من مرة،
أقر أتراب أحد هؤلاء من أجل
طلب دعهه ووقوفه إلى جانبته
في اللوات التي عمت في
أحد التورات السابقة، عدها
قال الوجه وخاطب المرحوم
وكان إلى امانع في الورق
الجابي ولكن لي شرط واحد
أن حقله فتأكدت عني مساموت
معك، ما كان من المرحوم أن
قال له بةلهة: «أشترط كما تشاء.
فقال المرحوم زبدت لك عمتك
في منزلك، فقلت ذلك جانيك
لمساموت في قضاء حاجته
وكانتكم لمساموتي، ومع ذلك لم
أعمل لك في صدي صفيضة
أحد من الخدام في منزل صفيق
الباب ربي يتدأه ألباب
«شليل عياني» وعندما حاولت
أن أقف الجاب عياني ما أجد له
أنا تالوت «الشريفة»
فولعت شليل عياني» وعتت
أنا حمل عياني على ككلي،
فهل تستطعن أن تعيد لي ذلك
«الشليل» وأنا أعدهك بالنسي
مساموتي أي جانيك؟

أما السابق الوارد بين
المرحومين والظروف التي تتي
تحدثت عن بإرام ما بها نقل من
المديونين إلى التبرين من
لوموشين في منزل أحد همهم
موسمهم وسهروا وتكاولوا العشاء
جاء وقت الانصراف من المنزل
أحد كبار المنزل حذاه ولم
يوجد ما كان من أحد المرحومين
«عاشي» لا في آل لزومه: «عاشي»
لا في آل لزومه: «عاشي»
فكذلك حذاهم وانت راح أتكبر
تلك أسرتك الله سرتك!

كل عام وانتم جميعا بخير..
بمناسبة فصل الشتاء، سارعت بيوث الاخوان الى البازار
افضل ما لديها.. تخليق به في عالم الموضة..
من بين ما تفتلت عنه افرجة مصممي الاثواب.. الحزن والها
سيدات هذه الموديلات التي تتناسب حواء الشدية والبرق
على السواء لما فيها من بساطة ووقار وتنوع الالوان

الأسعار

الأردن 200 فلسطين، لبنان 500 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 ل.س، الكويت 300 ل.س، السعودية 4 دنانير، قطر 4 ريالات، الإمارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس، عمان 400 بسمه، اليمن 3 ريالات، السودان 80 قرشاً، مصر 50 قرشاً، ليبيا 300 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 5 نفائير، المغرب 3 دراهم



والذي جرى في الزفاف في تلك الليلة المشهورة... على شيء كان
يسير على ما يرام حتى: التفتت لولا على وجه الكهنة.. حركة
عادية.. وعمل بأدب ومواصل.. والحياة تسير العادية وبصورة
تيهة قانون هو السبت المسلمين حتى: من شهر أيلول/سبتمبر..
وم السبت في العادة هو يوم عطل بلا حجة كونه اليوم الذي في
يوم السبت هذا وهو الإجازة... حتى غير ما يرام
الشيخ السيد... يوم... في...
... في...

.. «البلف الذي تهرب منه الغاز السام.

من المحرر
ما رأيته على أرض الواقع لا أستطيع نقله
عبر المسطور ذلك ان ما يرى بالعين على
الطبيعة بظن اقوى وافضل في النفس من كل
الكتابات والاقوال.

فاخذت قد حدثت وبالفاز قد تهرب وكادت
تلع ضحايا... اولاً لنفسي من الله:

شيء غير ذلك، وربما كانت هناك
قوة للارباب المصنع عن العمل.
هناك قرار بأبواق المصنع عن
؟

تعم هناك قرار بأبواق هذا المصنع
بإدابة العام.
الذي «ستطلع الوزاية في تصوركهم

يُفْلِكَ حَتَّى كَانَ
حَقُّ الصَّاحِبِ
مُسْتَحَقًّا وَمِنْ
أَلَى مَهْرٍ
الْجَاهِ الْمَعْنَى
الْبَهَاءِ وَالْفَخْرِ
لِيَا تَوْجِيهَاتِهِ
مَنْ أَعْلَى مَا

ما ن علم الحسين الإمامان
في مدينة الزرقاء وأقضى ليلة
متقلبا من ممسكتي إلى م
عنه إلى غير... ومن س
وضع على الحائض على جميع
من رجال الدين والأعيان
العلمي وعالم المصنوع، م
مرجعا قولونه لشعار "الإمام
تعالى".

قام الجيش الأمريكي في
مكسيكو بعرض اول مخازن
نووية اتومانيكية خاصة،
ويستطيع الجيش الامريكي
نقل اسلحته النووية هذه من
مخازنها الانومانيكية الجديدة
الى قاذفاتها خلال دقائق
معدودة.

الاولى بعد فصلها عن
الجسد، وقد توقفت اجسامها
عن الحركة بعد 6 - 7
ساعات من فصل رؤوسها
عنها.
أما قلوب الافاعي فتستمر
المنعرجة في الخفقان مدة

أفريقية
الإفاعي بدو



قام احد علماء الزواحف
بقطع رؤوس 20 افعى،
وقام بدراسة ردات فعل
رؤوسها واحساسها فيما بعد
عملية القطع هذه، وكانت
النتيجة كما يلي :

تستطيع الرؤوس لدغ كل من

بريطانيا
رقابة متطورة



يستطيع الآن عامل افران
المصانع الكبرى تزويد
افرانها بالقوم حسب الطلب،
فقد ثبتت على الحائط
تلفزيونات تعرض على
شاشاتها صورة حية لداخل
المصنع، وما على العامل الا
مراقبة لون وكثافة دخان هذه
المدافن عبر شاشة

هل تعلم؟

وجد في صحراء أريزونا صبار شوكي بلغ ارتفاعه 23 مترا، واعتبر هذا الصبار الشوكي أكبر انواع الصبار حجما في العالم... وقد اطلق البيع العاصف في هذه الأيام بالصبار ارضا، فانتهى وجود هذا الصبار الشوكي ولكن ربما في يوم!!

في 14 تشرين الثاني عام 1889 حاول مراسل صحفي لجريدة «العالم» اللويرويكاني أن يدور حول العالم، مستنجا نفس الطريق الذي اتبعه «فيليبيا فوناج» بطل القصة الشهيرة التي كتبها الروائي «بولويس بيزن»: «حول العالم في 80 يوما»، وقد استنسخ هذا المراسل الفصل الأول من الدوران حول العالم في مدة 72 يوما.

الصحفي اللويروان جون كينيدي بعدة أشهر، قامت بعض الصحف في كل مكان بالربح من دراسة تبين فيها أن شعبية الرايدين قد ارتفعت كثيرا إذ أصبح باجرا دراسة تبين فيها أن شعبية الرايدين قد ارتفعت كثيرا إذ أصبح عدد مؤيدي سياسته 76% من تعداد الشعب.

...تعتبر الصواريخ «باجت باجور» وموبيل 1922 أرخص سيارة أنتجت حتى الآن. وقد التفت من قبل «بيجنج» و«مفتركون كايوتاي»، وقد بيعت آنذاك بمبلغ 125-150 دولارا، وبلغت مساحة الصاروخ من الداخل 1.57 سم، وكان وزنها 111 كغم فقط، وفي عام 1948، صنعت سيارة «كينج موبينجيت» التي كان ثمنها 100 دولار فقط.

... كانت المتجنحيات آلة حربية لطيفة مرة أخرى، عصرها، فقد قامت الآلة المدفوع والصاروخ في ألباندا هذه، أم أفري المتجنحيات كان 27 كغم، التي هدف يبعد عن

مثلة الحناء» بروك
«لن» هكذا بدأت تبدو بين
ي الجلادين، الذين تبدو
تبتلع وجهها الجسم، ومن
نظ الحظ أن الشناعة التي
ضت على قممات وجهها
مقبل ستزول، حال انتهاء
رها في تمثيل فيلم
«الرب»، الذي ستقوم بدور
طولة فيه فلا تخافوا.
العقاب مؤقت!!!

سلمات احدى المحاكم الفرنسية
صدار احكامها في قضية من
مرب القضايا، فقد رفع احد
شباب «البانج»، ويدعى
جوي دومينيك، وقد روى الشاب
الذي ظهر امام هيئة المحكمة
قد خلق شعر رأسه من الجانبين
ابالي كمية منه في قمته، بينما
الى قيرط من افئه اليسرى - ان
ومينيك قامت بدعوته الى احدى
الحفلات، وبعد التهامه الحلفة
خبرته انها متقدم بتوصيله
سيارتها الخاصة الى بيته، وفي
لظنوق حاولت اغواءه، لكنه
رفض، وعلما تحت عليه غضب
فقرر من السيارة، وقد طلب من
هيئة المحكمة تجريم صديقته
بتهمة محاولة الاغتصاب
والاعتداء على الحرية
الشخصية!!
غير ان المحكمة اصدرت حكمها
ببراءة المتهمه لان المدعى لم
يستطع اثبات ذلك!!..

على الوتر



الفنانون يتسولون... والرياضيون يبدخون!!

ما من شك ان هناك تربيته كبيرة لاستقبال فريق كرة القدم الاردني لدى عودته من بغداد بعدما انهزم في مبارياته شر هزيمة.. وسنجد الكثير من المبررات لهزيمة فريقنا ومنها باننا لعبنا من اجل المشاركة وليس من اجل الفوز. وسنفرح كثيرا وسنتفرج الورود على حامات الفريق، وسنستقبلهم في المطار وسنقدم وليمة كبرى تكلف المئات من الدنانير... لمشاركة هؤلاء الاطفال في المباريات الدولية. بالضبط كما فعلنا مع فريق كرة السلة الذي عاد الى عمان في الاسبوع الماضي. حصلنا على المرتبة الثالثة...

هذه مقارنة بين ما هو حاصل في الاتحادات الرياضية. وبين ما تعانيه بعض فرقنا المسرحية التي تتسول من اجل ان تمثل الاردن في مهرجانات دولية. فهناك على سبيل المثال لا الحصر. مشاركات المخرج المسرحي المبدع «خالد الطويل» الذي لم يجد قبل عامين جهة تتولى دفع تكاليف سفر اعضاء الفرقة للمشاركة في مهرجان قرطاج، واستدعى «الم. المبلغ» وعاد الى الاردن حاملا الجائزة الاولى. باسم الاردن والثقافة في الاردن. ولم نرحب الاعلامية الا انه اصر على اهداء الجائزة الى ارنه الحبيب. وعاد هذا الفنان بطرق الابواب في العام الماضي، وطرد ولم تفتح له الابواب. واستعان مبلغا من المال لا يكفيه حتى قوت يومه وغادر مع امرته المسرحية الى سوريا. وعاد ايضا بالجائزة الاولى واودعها الى ارنه الذي يثق. رها هي الكرة تعود مرة اخرى. هذا المخرج يستعد الان لتمثيل الاردن في مهرجان قرطاج المسرحي لهذا العام. الا ان الجهات المسؤولة دعمته بكتاب جميل يقول: بأنه لا يوجد لديها مخصصات مالية «يسوله اياه» وعليه ان «يوسر» نفع... مخرجنا لم يدع بابا او جهة «لا وحاول ان «يستدعي» منها ولكن لا احد موافق لانه لم يسد بعد ديونه القديمة عندما مثل الاردن سابقا، لكنه عازم في هذه المرة ايضا مؤكدا انه سيؤدي الجائزة الاولى باسم الاردن. لان الوطن بالمسبة اليه ليس موسر ماركته كما هو عند البعض، فهل تتدخل الجهات المعنية متمهيا في نشر ثقافة الاردن مسرحيا؟ اتمنى ذلك.

تأليف الطور

في سخونة لم تشهدا الحركة الفنية من قبل
الزيودي رئيسا للرابطة والقباني نائبا له

بعد جلسة ساخنة جدا لم تشهدا الحركة الفنية منذ تأسيسها تم انتخاب الكاتب والفنان الاردني محمد الزيودي رئيسا للرابطة والفنانين الاردنيين بعد مداولات والقرارات ومناقشات استمرت اكثر من سبع ساعات متواصلة في حين فاز الفنان الاردني محمد القباني لمنصب نائب الرئيس، حيث ترشح لمنصب الرئيس ثلاثة اعضاء من الهيئة العامة هم: محمود الزيودي وحصل على 41 صوتا ومحمد القباني وحصل على 31 صوتا وعروة زبيقات وحصل على 33 صوتا. اما الهيئة الامامية فقد ترشح لها سبعة عشر فنانا هم محمد القباني وحصل على 66 صوتا وفاز بمقعد نائب الرئيس وعبد الكريم القواسمي الذي حصل على 66. وفازت «أمينة صندوق» ولاول مرة يوم سعادة التي حصلت على 57 صوتا.

وتبيل صوالحه - وحصل على 43 صوتا وعثمان الشماليه وحصل على 32 صوتا وخالد الطويل وحصل على 50 صوتا فازوا بمقاعد الاعضاء في حين لم يشارك الا احد عشر فنانا بالباقي واستبقى منهم اثنا عشر احتياط من مشهور الحدي وكان عدد الحضور 85 اعضاء.

وفاز الشوملي. اما لجنة العضوية فقد فاز بمقاعد. خمسة فنانين من الكثير من المبررات لهزيمة فريقنا ومنها باننا لعبنا من اجل المشاركة وليس من اجل الفوز. وسنفرح كثيرا وسنتفرج الورود على حامات الفريق، وسنستقبلهم في المطار وسنقدم وليمة كبرى تكلف المئات من الدنانير... لمشاركة هؤلاء الاطفال في المباريات الدولية. بالضبط كما فعلنا مع فريق كرة السلة الذي عاد الى عمان في الاسبوع الماضي. حصلنا على المرتبة الثالثة...

محمد العبادي.. عينه على البرلمان



علمت شيجان ان الفنان الاردني المعروف «محمد العبادي» سيقوم بترشيح نفسه للانتخابات النيابية القادمة، معتمدا في ذلك على علاقته الكثيرة وعلى جمهوره العريض كفتان ملتزم... العبادي نجح جدا في التمثيل التلفزيوني فهل سينجح في مجال التمثيل النيابي؟

خلدون الكردي وفنان من بلدي

الاردني احمد الطراونة الذي يشاهد بشكل مستمر هذا وهناك المشاهدين واقتراحاتهم وممر المتوقع عرضه في مطلع الشهر القادم مع بدء الدورة البرلمانية الجديدة للتلفزيون.



مع صدور هذا العدد يكون المخرج حسن ابو شيبه قد اعطى شارة البدء لتصوير مسلسل التلفزيوني الجديد «منوة» تأليف الكاتب والشاعر الكويتي «طلال الميعود».

«منوة» الذي يقع في خمس عشرة حلقة وتقام بطولته نخبة من الفنانين الاردنيين والعرب منهم رامي الصدي، جيانا عبد، حسن الشاعر واخرون.

الذكرى الثالثة لرحيل فارس عوض



صادف يوم الاثنين الماضي 18 ليلول الحلي مرور الذكرى الثالثة لرحيل المطرب الاردني فارس عوض، الذي ترك فراغا كبيرا على الساحة الغنائية في الاردن، بعدما شكل لونا خاصا للاغنية الاردنية، ابتعد فيه عن اطار التقليد والذوبان في تيارات الاغنية الغربية، وما يسمى بالاغنية العربية الحديثة.. ففي مثل هذا اليوم قبل ثلاث سنوات تعرض فناننا الكبير الى حادث سير مروع اودى بحياته على طريق الاناعة والتلفزيون بعدما انتهى لونه من تسجيل



شريهان عانده

مفاجأة جميلة هي تلك التي قامت بها شريهان في الاسبوع الماضي عندما فاجأت جمهور مسرحية «بصن لنا ونصن لتي» التي تعرض على مسرح الاستديو، وظهروا على المسرح حيث تولف العرض وبدأت شريهان تحيي الجمهور وتسر كل الذين وقفوا الى جانبها اثر حادث السير المولم الذي تعرضت له.. شريهان رقصت لفترة قصيرة معلنة عودتها للحياة الفنية.. هذا وقد غابت عينا شريهان الى باريس لاستكمال علاجها الطبيعي هناك واستعود لممارسة نشاطها الفني مع مطلع العام القادم.

لا تجيب سيرة

فلان معروف جدا، تعود ان ينتقل بواسطة سيارات مكاتب التاكسي التي استقلها لم يعرفه، وفتح العدد عند صعوده مباشرة، وبعد وصوله الى المكان الذي يريد كان المبلغ المطلوب حسب العدد 68 قرشا، الا ان السائق لم يشأ ان يدفع الا نصف دينار فقط. وهو المبلغ الذي حصله.. والفنان حائلا لحظ الايمان بأنه ان «يركب» اي فنان بعد اليوم!!

احد الفنانين غير المعروفين جيدا، وبعد ان قرر ترشيح نفسه لعضوية الهيئة الادارية لرابطة الفنانين الاردنيين بات يشاهد يوميا داخل سالونات الرابطة.. الفنان المذكور يعتمد كثيرا على عودته التي قطعها لخدمة الفن والفنان، وامهنا انه سيقوم باحضار عشرة مناسبات بلدية فيما لا فاز بتلك الانتخابات، من باب ان الفنان اذا كان جامعا فلا يستطيع ان يبدع!!

فنون

مصطفى ادريس



مشهد من الفيلم

كيف اخرج احمد زكي الانب في احدى افلامه؟

بالملابس الداخلية، بعد ان هاجمتي العصابة وكان علي ان اسير شبه عار في وسط القاهرة فظهر وتم تصوير المشهد، دون ان تتم جبهة الناس وسيرة خاطلة وكان من اصعب مشاهد حياتي، بل وان جندي مروري

المدينة الى غابة وسلك دماء وضحايا يتساقطون بلا عذاب لوري، ولكن تلك الصدمة الفنية حصلت على تصحيح بصوري هذا حرب وشم الشرفة. الثاني له، والفيلم كذلك وكشف تلك التراجيدية الخطيرة بين بعض المسؤولين والعصابات الاجرامية التي تلام بهم عن غيرهم من موجة افلام المقاولات الماذجة الهابطة، التي عانت منها طوال العشر سنوات الماضية..

كما ان فيلم «اولاد الابه» صرخة للخارج الارب القابع في داخلنا، والكشف عن الاسد الذي لا يهاب منحرفا او يفسد مجرما، وعندما يتم اخراج جميع الارب لا بد ان يتم خلق مجتمع فاضل، قادر على اصلاح مسارنا والتخلص من منحرفيه..

فيلم «اولاد الابه» هو العمل الرابع للمخرج الشاب شريف يحيى، بعد فشل الفلام الثلاثة الاولى، ليثبت اقدامه في عالم الفيلم الروائي في مصر، اما احمد زكي فقد اثبت قدرته الفنية، المتأصلة وانه قد صار النجم الاول في مصر..

يقول احمد زكي: قد قبلت التمثيل في فيلم «اولاد الابه» لاني وجدت نفسي امام فيلم جريء ومختلف، وهو البطولة رقم 23 لي في السينما وتطلب مني جهدا كبيرا، خاصة عندما التفتلت في الشارع

متهما بقتل زميله في العمل الذي استضافه ليلة واحدة قبل تخلص بطل الفيلم من مساومات العصابة واصرار على تقديم المستندات للمحكمة، حتى وان حاولت العصابة قتله امام باب المحكمة ليتحامل على نفسه والدعاء تتساقط منه، وهو يقدم هذه المستندات التي تدعى «حرب شديدة» والعصابة وعشرات المسؤولين المتوطنين في خدمة اغراض العصابة..

ولكن مفاجأة فيلم اولاد الابه هي تولي العصابة قتل راتب شديد ايضا على باب المحكمة، وقبل ان يقدم للمحاكمة، ممعا لا بد ان يتم خلق مجتمع فاضل، قادر على اصلاح مسارنا والتخلص من منحرفيه..

فيلم «اولاد الابه» هو العمل الرابع للمخرج الشاب شريف يحيى، بعد فشل الفلام الثلاثة الاولى، ليثبت اقدامه في عالم الفيلم الروائي في مصر، اما احمد زكي فقد اثبت قدرته الفنية، المتأصلة وانه قد صار النجم الاول في مصر..

يقول احمد زكي: قد قبلت التمثيل في فيلم «اولاد الابه» لاني وجدت نفسي امام فيلم جريء ومختلف، وهو البطولة رقم 23 لي في السينما وتطلب مني جهدا كبيرا، خاصة عندما التفتلت في الشارع

الجامعي ولكن العصابة تقتله في الشارع ليهتم هو ايضا بقلته ومن قبله طباشير الدكتور الشنيطي.. لماذا لا يهرب اذن زكي الى شقيقته وزوجها في حي شعبي. وداخل منزل ضيق في احدى الحارات؟ ولكن حتى الاقارب يبتلعون عنه البوليس طمعا في مكافأة الشرطة ليدخل السجن استعدادا لشكته بتهمة قتل اربعة اشخاص ليس له اي نية في قتل احدهم..

ربما تحرك الامرات المشاعر الحزبية للامانة وتوقف في ضميره كل التوالم، ففي لحظات سجنه ودخله الى زنزلة عتاة المجرمين، يطلق الارب الذي كان يمشي في اوجاله الى غير وجهه، لقد صار في نظر المجتمع والافواه سلما اثيرا، لكنه سرعان ما يدعوا المساجين قالا: لا تصبروا قاطما ولا تظلموا مظلوما، ان كان لك لقمة في فمك اسد مد يدك واخطئها، كن جديا في الحق، ولا تكن سلبيا فانك قد تفقد ذات يوم احد الضحايا، وهذه الحكم لم تكن لتنتقل منه ابدال لم يدخل السجن منها ومظلوما..

وحتى بعد ان يستقل زكي الهروب من السجن بمساعدة العصابة لا تراه عن

وحتى بعد ان يستقل زكي الهروب من السجن بمساعدة العصابة لا تراه عن

في داخل كل منا ارنب، يتحرك ويقتل ويدخل ويخرج دون ان نشعر به، وهذا الارب هو الخوف القابع في نفوسنا، فان ترسخ في شخصية فرد كان اسمه الانسان فهو الجبن، وان خرج تماما صار الانسان شجاعا، وان ظل بين الخروج والدخول فان الشخص يصبح مترددا، وحول هذا المفهوم يدور الفيلم السينمائي الجديد «اولاد الابه» بطولة احمد زكي ومرفت امين في قالب سياسي نقدي

وينسج المؤلف السينمائي الموهوب بسبوتني عثمان هذه المعاني في فيلمه الجديد «اولاد الابه» الذي اخبره المخرج الشاب شريف يحيى عندما يلتقط الفيلم احد حملة الارب الداخلية وما اكثرت في هذا الزمان، وهو زكي الحصاني او الممثل احمد زكي، موقوف سبيلا كغيره من المستندات وعنوانه، ويوجد نفسه متورطا في هذه القضية دون مبرر، حتى وان كان قد نسي بالفعل في غربة الموضوع اسم المرسل له، وتظل هذه العصابة تطارد في كل مكان حتى عمله لتتلقى من هذه المعلومة.. وولغا لتتلقى الاحداث فان الفيلم يكشف عن عصابة كبيرة ليس باليسير او المريح او الذي يكفيه للتحب بيت او تكوين أسرة، بل دعوة فتاة لثقة جبري بين حين وآخر..

وحتى الحصاني كما يرسمه فيلم اولاد الابه صورة للمواطن السليم الذي لا يهتم بما يجري

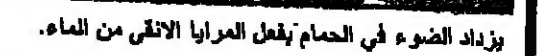
حوله من متغيرات والحالات، فلا يلتفت سريعا المال العام او تقاضي الرشوة او سطوة اصحاب الجاه والنفوذ، او حتى قراءة اصبر وابيض الحسرات في الصحف، لتتلقى الدائرة حوله في عالم خاص به..

ولكن هذه الفكرة الخاطلة سرعان ما يتفكك الفيلم ويهدم اركان سلبية المواطن، حتى لا تتلقى حول علكه وتخلقه، وتدون ان يتمكن امثال ا. زكي الحصاني من الخساع عن القسم لجهلهم بما يجري في هذا المجتمع من مجازات وشؤون

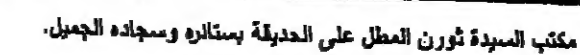
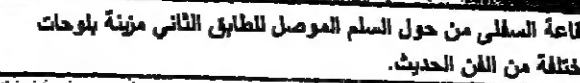
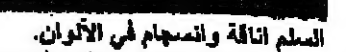
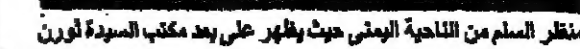
وعندما كان زكي الحصاني يسير بسيارته المتهاكة على الطريق ليل عاتدا من رحلة عمل، حتى تقع على سيارته فتاة مسرعة طالعة منه العون وانقادها من مجهولين يطاردونها، ولا يجد مجالا للاختار بعد فتح باب سيارته والوقوف بها بسرعة، طالعة منه سرعة الانطلاق، ويوجد في الاثلاث من المطارين، نظير لعله يعتقد ذلك، بل يوافقها وهي شديدة التوتر على وضع مستندات هامة للدكتور بهاء منصور في صندوق بريد على الطريق ويوصلها الي بيتها ويصرف، دون ان يعلم فيها عليها او حتى اسمها، ويعود مسرعا الى بيته وقد تراءت

وحتى بعد ان يستقل زكي الهروب من السجن بمساعدة العصابة لا تراه عن

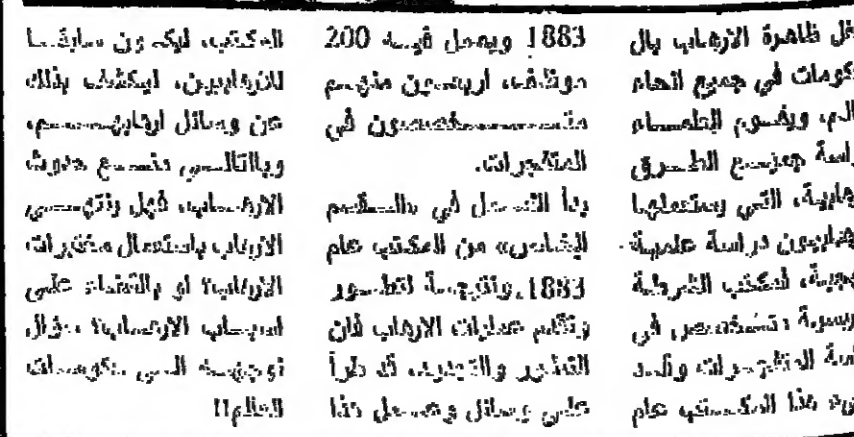
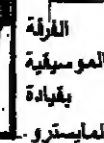
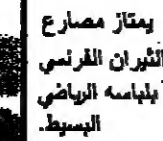
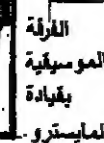
شیخان فی قلب دار



مكتب السيد ثورن مضام اضاءة خلفية غطيت ببساط مزركش (هدية مقدمة من زوجته).



في حلبة المصارعة.



تتمثل ظاهرة الزهايمر بال
الحوادث في جميع أنحاء
العالم، ويحسب التمساء
بدراسة جمعية الطب
الأمريكية، التي بحثت
الزهايمرون دراسة علمية
منهجية، فيكتب التروية
الأمريكية، إضافة، في
قوائم الانتحار، والد
التي، بهذا الشكل،



مواجهة كروية عنيفة بين العرب والكاميرون



فيل الكاميرون



الفيل المصري



الفيل الجزائري

مسجل اسمه في سجل بطولة كأس الأمم الإفريقية لأول مرة، وخاصة أنه على مشارف الوصول إلى نهائيات كأس العالم القادمة بإيطاليا.

فخوراً بفوزه بها في الملعب العربي في الفريق المصري لم ينس هذا التآثر حتى ذلك الوقت، والفريق الجزائري هو الآخر يريد اثبات وجوده على الخريطة الإفريقية



بدون تعليق!

بالإضافة إلى الكاميرون حامل لقب البطولة السابقة، والجزائر منظم البطولة. وما يذكر أن الجزائر لم تفز بهذه البطولة منذ نشأتها، وتنتصر غانا للفرق الإفريقية في الفوز ببطولة كأس الأمم الإفريقية، برصيد أربع مرات، تليها مصر برصيد ثلاث مرات وكل من الكونغو والكاميرون مرتين، وشارك في الفوز بها مرة واحدة كل من إثيوبيا والسودان وزائير والمغرب وبنجربيا.

وستشهد هذه البطولة مواجهة قوية وعنيفة بين الدول العربية، المتمثلة في مصر والجزائر مع الكاميرون حامل اللقب، السذي يدخل البطولة مرتدياً عباءتها

اللاعب العجوز ميلأثر دبكة أمام مرمرى شوبر، ليتجرا بعد ذلك على صاحب الدار ويقالقه على أرضه وبين جماهيره بفوز خاطف وسط زهول المغاربة، وينفرد في المباراة النهائية بنيجيريا ويفوز عليها 0/1 محرزاً البطولة السادسة عشرة. إلى نهائيات البطولة مع الكاميرون حامل اللقب، وبنجربيا وبشرقيات الجوزاء التريجية، ويحققوا فوزاً غالياً بمصر ببطولة الأمم الإفريقية الخامسة عشرة بعد غياب دام 27 عاماً. وفي سنة 1988 كانت المفاجأة الكبرى في المغرب حين استطاع الأسد الكاميروني أن يطبع بالفريق المصري حامل اللقب، بعد فوزه بهدف لاثني سجله

اللاعب العجوز ميلأثر دبكة أمام مرمرى شوبر، ليتجرا بعد ذلك على صاحب الدار ويقالقه على أرضه وبين جماهيره بفوز خاطف وسط زهول المغاربة، وينفرد في المباراة النهائية بنيجيريا ويفوز عليها 0/1 محرزاً البطولة السادسة عشرة. إلى نهائيات البطولة مع الكاميرون حامل اللقب، وبنجربيا وبشرقيات الجوزاء التريجية، ويحققوا فوزاً غالياً بمصر ببطولة الأمم الإفريقية الخامسة عشرة بعد غياب دام 27 عاماً. وفي سنة 1988 كانت المفاجأة الكبرى في المغرب حين استطاع الأسد الكاميروني أن يطبع بالفريق المصري حامل اللقب، بعد فوزه بهدف لاثني سجله

اللاعب العجوز ميلأثر دبكة أمام مرمرى شوبر، ليتجرا بعد ذلك على صاحب الدار ويقالقه على أرضه وبين جماهيره بفوز خاطف وسط زهول المغاربة، وينفرد في المباراة النهائية بنيجيريا ويفوز عليها 0/1 محرزاً البطولة السادسة عشرة. إلى نهائيات البطولة مع الكاميرون حامل اللقب، وبنجربيا وبشرقيات الجوزاء التريجية، ويحققوا فوزاً غالياً بمصر ببطولة الأمم الإفريقية الخامسة عشرة بعد غياب دام 27 عاماً. وفي سنة 1988 كانت المفاجأة الكبرى في المغرب حين استطاع الأسد الكاميروني أن يطبع بالفريق المصري حامل اللقب، بعد فوزه بهدف لاثني سجله

الجزائر تحضن لبطولة السابعة عشرة لكأس الأمم الإفريقية

غانا تنصّر الدول الإفريقية تأييداً مصر

جدول البطولة منذ نشأتها

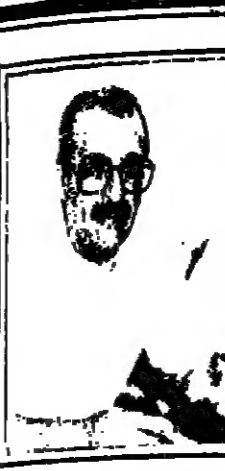
الدولة	تاريخ التأسيس	الترتيب	الهداف
1. 1957	مصر - السودان	0/4	مصر، السودان
2. 1959	مصر	1/2	مصر، السودان
3. 1962	مصر	2/4	مصر، السودان
4. 1963	غانا	0/3	غانا، مصر
5. 1965	تونس	2/3	غانا، تونس، ساحل العاج
6. 1968	مصر	0/1	ساحل العاج، المغرب
7. 1970	السودان	0/1	السودان، غانا، مصر
8. 1972	الكاميرون	2/3	مصر، كوتيفو، مالي، كاميرون
9. 1974	مصر	0/2	زائير، ليبيا، مصر
10. 1976	مصر	1/1	مصر، ليبيا، ليبيا
11. 1978	غانا	0/2	غانا، ليبيا، ليبيا
12. 1980	مصر	0/3	مصر، ليبيا، ليبيا
13. 1982	ليبيا	0/3	ليبيا، ليبيا، ليبيا
14. 1984	ساحل العاج	1/3	كاميرون، ليبيا، ليبيا
15. 1986	مصر	0/5	مصر، كاميرون، ليبيا، ليبيا، ليبيا
16. 1988	مصر	0/1	كاميرون، ليبيا، ليبيا

القادح/ عبد الله عبد العظيم يرجع تاريخ هذه البطولة لسنة 1957 حينما تأسس الاتحاد الإفريقي من ثلاث دول فقط، هي مصر والسودان وإثيوبيا، حتى أصبح الآن يضم خمسة وخمسين دولة إفريقية مقسمة إلى ست مناطق جغرافية.

وقد بدأ الاتحاد الإفريقي يمارس نشاطه بداية بمسابقة كأس الأمم الإفريقية، ثم مسابقة بطولة الأندية الإفريقية أبطال الدوري عام 1964، ثم مسابقة الأندية الإفريقية أبطال الكؤوس سنة 1975 وما هو تاريخ هذه البطولة : بدأت أول بطولة لكأس الدول الإفريقية عام 1957 بالسودان، وضمت الثلاث دول المعلقة للاتحاد الإفريقي في هذا الوقت، وفازت مصر بها فقد كانت الكرة المصرية في مستوى أفضل مما نشاهده الآن، وكانت تضم مجموعة ممتازة من اللاعبين، وفازت مصر على السودان 1/2، وعلى ليبيا 0/4، واستطاع الليبي أن يسجل أهداف مصر الأربعة، ويحصل على هدف البطولة برصيد خمسة أهداف.

وأقيمت البطولة الثانية سنة 1959 بمصر وضمت نفس الفرق التي اشتركت بالبطولة الأولى، وفازت بها مصر أيضاً ونفس النتائج حيث فازت على السودان 1/2، وعلى ليبيا 0/4، وسجل الجوهري مدرب المنتخب المصري الآن منها ثلاثة أهداف، حصل بها على هدف البطولة وأضاف الشرييني الهدف الرابع، واستطاعت ليبيا الفوز بالبطولة الثالثة، بعد أن أطاحت بمصر بعد الفوز عليها 2/4 بعد وقت إضافي، وقد شارك تونس ولوغندا في هذه البطولة.

ميلاد إفريقي جديد أقيمت البطولة الرابعة في غانا، وضمت ستة فرق، هي مصر والسودان وإثيوبيا وغانا وتونس ونيجيريا، ووصلت فوزه بهدف لاثني سجله



سلطان العودان

الاتحاد القادم أحد المدنيين مثلاً كالأمير رعد بن زيد، أم نائب رئيس الاتحاد السابق فخري البليبي، أم يكون السيد سلطان العودان صاحب الخبرة والدراية في شؤون كرة القدم والاتحاد؟. الأسئلة كثيرة، والصورة غير مرئية، فالحسابات تحتاج إلى دقة متناهية، وعلى أية حال فالتأنيب مبركين الرئيس القادم.

بالأمن العام لدرائهم في معالجة النزق الذي تغرزه منافسات كرة القدم، فهل يكون مدير الأمن العام الجديد، أم أحد الضباط كمدير شرطة العاصمة، أم المدير السابق للأمن أو أحد كبار الضباط الذين شملهم التقاعد الأخير (1992) (إذا لم يكن جانب السلطة هو الأرح، فهل يكون رئيس

هي : توفر قوة السلطة بين يديه، وسعة ذات اليد، والقدرة على التخطيط الرياضي، وتلك الصفات مجتمعة أم منفردة هي التي تحكم باختيار الرئيس القادم للاتحاد، كونها من ضروريات الرياضة، وروحها، (القرارات تشير إلى أن الأكثر نصيباً من الترشيح، هم من علواً أو يعملون

على الغالب ومع صدور هذا العدد، لن يكون قرار تسمية رئيس اتحاد كرة القدم قد أعلن، لأن اتحاد كرة القدم، دون الاتحادات الأخرى، يحتاج إلى مواصفات مميزة لرئيس الاتحاد، فهو يحتاج إلى توفر ثلاث صفات إذا أمكن، أو اثنتين، أو واحدة على الأقل، والصفات التي يستحسن توفرها في الشخص المراد اختياره لرئاسة الاتحاد

مستوى هذا المستوى المتسامح لا يتسامح كرة القدم



فيل المصري



فيل الليبي

يطبق هذا الموسم

ياتي دوري كرة القدم لاندية الدرجة الممتازة في الأردن هذا الموسم بثوب جديد، يختلف كلياً عن المواسم السابقة، وابتداءً من انطلاق الدوري في الأردن عام 1944 أقر اتحاد كرة القدم بتعليماته للدوري الحالي بمنح الفريق الفائز ثلاث نقاط، والتعادل نقطة، ولا شيء للفريق الخاسر

كيف يأتي الدوري الممتاز لكرة في ظل نظام الثلاث نقاط؟

الفرق القوية تسعى إلى كسب النقاط كاملة ولا تقربط مع الفرق الضعيفة

الموسم مقابلاً للموسم الماضي؛ بحيث يأتي فيه نهجاً وحساساً، وترتفع فيه نسبة الأهداف والهدافين، وتشتد ساحتها الرياضية تنافساً بين صورة ناصعة، كلتي تغلب أحلام رجال الاتحاد وما يتصورون؟ أم أن الفرق لن تجد هذا العمل وتعود إلى نهجها 1988 تأمل أن لا يكون

للاعبين وخصوصاً لاعبي خط الهجوم. وعلى العموم ربما نجد من هذه الشريحة موسماً عالياً بالإنارة والحيوية، في سبيل الحصول على نقاط المباراة وفي الوقت نفسه لاستبعاد أن تكون الأهداف كما هي في الموسم الماضي لاعتبارات كثيرة منها :

تتظر إلى فرق الطابق الثالث، بحيث لا يتم التفرط بنقطة كافي لتأخير، ولا بدليل للفوز أمامها ولأن التعادل في نظرهم مثل فرق المقدمة يعني خسارتها للمباراة، أما بالنسبة للفرق الطابق الثالث فلا يعني كما أوردنا أنها لا تتنظر إلى الفوز، ولكن التعادل مع فرق المقدمة يعني بالنسبة لها كاتيا حقت الفوز، وكذلك لثشاء للماتيا

وحول السؤال المطروح أخيراً كيف يكون موقف ونظرة كل فريق للمباراة، التي يخوضها ومع أي فريق يمكن من خلاله أن يحقق الفوز أو التعادل؟ من الناحية النظرية نجد أن فرق الليصلي، الضلطين، الرمشا، الحسين، الأمل، الجيزة سيكون لها أكثر من حسنة، فإذا ما لعبت فرق المقدمة مع فرق الوسط، فعلى الغالب أنها تطرح في تحقيق الفوز ولأن التعادل ليس في صالحها، وفي الوقت نفسه نجد أن فرق الوسط إذا ما لعبت مع فرق المقدمة فإنها تتنظر أولاً إلى الفوز ولكنها في حالة تحقيق التعادل، فلا يعني أنها خسرت شيئاً ويحكم هذه التسوية موقع الفريق من حيث الترتيب على سلم الدوري، ولكنها بلا شك

ورغم من أن معظم هذه الفرق جاء ترتيبها ضمن التسمية، إلا أن تبادل الكراسي في فرق المقدمة والتي تتنافس على المراكز الثلاثة الأولى ولفرق الوسط عادة هي المتغيرة للفرق الطابق الأول تأتي فرق الليصلي، الضلطين، الرمشا في حين يضم الطابق الثاني فرق الأمل، الجيزة، الحسين أرب، وفي الطابق الثالث تلتحق فرق القاسمية، سحاب، بالإضافة إلى الوافدين الجديدين النصر والاعتماد على الهجوم كوسيلة لتحقيق الغاية، ولأن أكثر ما يلهب حماس الجماهير ويفرحه في المباراة لأهدافها وعلى رأي بعض الأخوة المشجعين لهذه اللعبة «الكورة جوال».

ويبدو أن لجوء الاتحاد في تعليماته الجديدة بمنح الفريق الفائز ثلاث نقاط، كان يهدف من وراءه - على المستوى المحلي - إثراء الموسم الكروي ليكون على مستوى عال من حيث الاعتماد على الهجوم كوسيلة لتحقيق الغاية، ولأن أكثر ما يلهب حماس الجماهير ويفرحه في المباراة لأهدافها وعلى رأي بعض الأخوة المشجعين لهذه اللعبة «الكورة جوال».

ملاحظته بقي أن نقول أن من للفرق العربية التي تقلب نظام الثلاث نقاط : مصر، العراق، سوريا، ليبيا، الفرق الأجنبية كان يتطلع تأتي على رأس تلك الفرق

ان هذا واحداً قد يكون كافياً للحصول على النقاط الثلاث. ان قدرة المهاجمة هي التي تتحكم في ارتفاع وانخفاض نسبة التسجيل. ولأن فرق الوسط والمؤخرة ستطبق الطريقة الدفاعية أمام فرق المقدمة، ولأن كسب نقطة أفضل من خسارة. وأخيراً هل يأتي الدوري لهذا

كانت هذه الفرق تتنظر إلى الفوز أكثر مما تتنظر إلى التعادل مع فرق الوسط. على صعيد الأهداف فلا شك أن فرق المقدمة والوسط تملك دون تمييز لاصين على قدر متساو، من حيث القدرة على التسجيل، وأن كانت فرق المقدمة الأرجح في تسجيل مهمة التسجيل

وإذا كان هناك تفكير فيمكن التسؤل أيضاً : إن مسباراة المؤسسة الوطنية (سجل الشركات) الأولى مع نقابة المهنيين التي انتهت إلى التعادل بهدف لكل منهما كانت أجمل مباريات الدوري

رصيد من الأهداف لولا تسرع لاعبيه، وخاصة عماد لطافطه، الذي أهدى فرصة أفراد بحارس البلك العربي.

دوري الشركات لكرة القدم

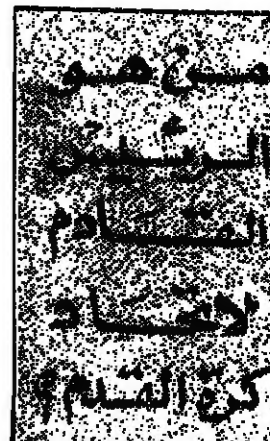
تصدر فريق جيدة شبحان مجموعته في دوري الشركات برصيد 4 نقاط، وذلك عقب فوزه على فريق البنك العربي / بصرى، سجله اللاعب خليل لطافطه، وفوز على فريق التبع والسجابر، والذي يبدو أنه يشكل عرقلة في مسيرة مجموعته، نظراً لتفوقه للمرة الثانية، وكانت الأولى أمام المهنيين، ويمكن القول : أن فريق شبحان كان يمكن أن يعز

رصيد من الأهداف لولا تسرع لاعبيه، وخاصة عماد لطافطه، الذي أهدى فرصة أفراد بحارس البلك العربي. ان يحقق فوزاً لولا اعتبارات كثيرة أهمها عدم التصرف عند لحظة الدفاع واستغلال الفترة التي كانت في ميمته، وخاصة عند تقدم الشري للمهاجم، كان التعادل بهدف لكل منهما كانت أجمل مباريات الدوري



فيل شبحان

خضع بحركة (تأنيباً) : ربحاً الكرة على يسار الحارس مما جعل الوطنية يرمي الكرة ويحرم المهنيين، وحالة أخرى مرمرى الشري، ويخرج في النهاية شبحان ومحققاً لماتيا ورياحاً الذي ملأجات الدوري.



فيل شبحان

وتأتي تجربة الاتحاد في اتخاذ هذه الخطوة في سبيل تعزيز القوة الهجومية لدى الفرق، بعدما أظهرت مواسم الدوري المنصرمة والبطولات التي شاركت فيها فرنسا ومنهجها الوطني عصر المهاجمين، حتى باتت مشكلة فتح الأهداف ووجود الهدف الضائع، الذي يحسم نتيجة المباراة، أو تهديد حراس المرمى أو إنهاء الهجمة أمراً يحتاج إلى المراجعة ويطلب الوقوف عنده.

ويبدو أن لجوء الاتحاد في تعليماته الجديدة بمنح الفريق الفائز ثلاث نقاط، كان يهدف من وراءه - على المستوى المحلي - إثراء الموسم الكروي ليكون على مستوى عال من حيث الاعتماد على الهجوم كوسيلة لتحقيق الغاية، ولأن أكثر ما يلهب حماس الجماهير ويفرحه في المباراة لأهدافها وعلى رأي بعض الأخوة المشجعين لهذه اللعبة «الكورة جوال».

ولكن هل يتجح الدوري لهذا الموسم ولدى هذا النظام، ويسمّر الاتحاد في نهجه؟ أم أن فرقاً وفي مستواها الذي اضفى غير خاف على أحد، بفشل هذا النظام، بحيث يعود الاتحاد إلى ما كان يمكنه بمنح الفائزين نقطتين؟ الأمور كثيرة متداخلة في هذه

القضية ويمكن القول : أن الاتحاد الآن وضع الكرة في مرمى الفرق، وربما لموسم واحد فقط حتى «ينتهي الخطب الابيض من الخطب الاسود» ولكن التسؤل الذي يطرح نفسه على الساحة : ما موقف الفرق في ظل نظام الثلاث نقاط؟ هناك من يظن أن فرق الدوري مقسمة إلى ثلاثة طباق وعلى

شبحان في شركة حلواني الصناعية (حلواني شيبس)

مما لا ريب فيه ان صناعتنا الوطنية هي مبعث فخرنا واعتزازنا. وجه الاردن المشرق في مجال العطاء الصناعي بكافة اشكاله.. ونحن يتوجه نفر من المواطنين الاردنيين للايداع والاستثمار السليم في مجال الصناعة.. فان هذا النفر يكون قد جند نفسه ونذرها لعمله والتجويد فيه.. حتى يخرج العمل كاملا متكاملًا ويؤدي القرض منه على الوجه الاكمل.. وبالتالي يضع اقدامه على الخط الصحيح وفي الاتجاه الصحيح.



مدير عام الشركة للمدير : لمن لمج ان تكون شركة عربية بل عالمية.

«شبحان» وعلى غير موعد كانت في الاسبوع الماضي داخل مكاتب الشركة.. وبين اقسام مصنعها الضخم والذي يستحق ان نطلق عليه «قاعة صناعية متكاملة».. وهناك استقبلنا السيد : عبد الرزاق محمد الحلواني المدير العام للشركة.. وبات في الترحيب بنا، وأكد على أهمية الصحابة ودورها في المجتمع.. وقد لاحظنا ثقة الرجل بنفسه وبعمله كما لاحظنا حماس الموظفين والمعاملين الذين شمسوا بوجوهنا، وبعد ان احتضنا كوب الشاي لتلكنا الى حيث تدور المعارك المتواصلة في اقسام الانتاج المختلفة في المصنع.. وبينما كنا في الطريق الى قسم «التوفي» قال المدير العام : لقد بدأنا انتاجنا في اول خطوة عام 1985 بمادة الشيبس فقط.

تغليف ومرتب ومعد بشكل جيد ودقيق.. ونحن استفسرنا عن سبب توقف الآلات في هذا القسم، أبلغنا المدير العام بان العمل في هذا القسم خاضع للطالب حسب حاجة السوق لهذه المادة.

وبعد هذه الجولة السريعة في اقسام المصنع المختلفة، طلبنا الذهاب الى قسم الشيبس.. فلدينا رغبة جامحة في التعرف الى كيفية انتاج هذه المادة والمواد الداخلة في صناعتها.

وما هي الا لحظات حتى كنا داخل ورشة عمل حقيقية.. آلات دقيقة ومنظمة تعمل بجد ونشاط.. وعناصر شابة تتحرك في هدوء وحماس تؤدي عملها بنظام وجد وإخلاص.. ولست نتأهنا حقًا ثقافة العاملين وتوحيد زهم حيث كانوا يرتدون

مرايا طويلة زرقاء.. وفي نهاية كل خط من خطوط الشيبس تنتشر العاملات اللواتي يقمن بعملية التلمية في اكياس كبيرة مع الحرص على العدد لتكون الاكياس كلها بمستوى واحد.. وفي قسم الشيبس بدأنا من عند جهاز الخلط حيث يستقبل المواد الخام المكونة من مادة الذرة.. وتتصلق اوتوماتيكيًا الى ماكينة التشكيل حيث تتشكل حبات الشيبس بالشكل الذي تكون عليه، ثم تنتقل الى «فرن الشوي» ثم الى ماكينة التكهة.. ثم ترتفع عبر ناقلة اوتوماتيكية الى ماكينات التلمية ومن ثم الى جهاز التوزيع حيث توزع في اكياس صغيرة ذات قياس ومواصفات واحدة ومن ثم تخرج عبر ماكينات التلمية وفي حوالي 20 خطا الى حيث تكون الايدي وبسرعة، تخرج من الجهة الثانية جاهزة

بعد ان يضاف لها الملح او طعم لفر مناسب.. وعند خروجها تكون جاهزة للتعبئة والتخزين ثم التسويق.

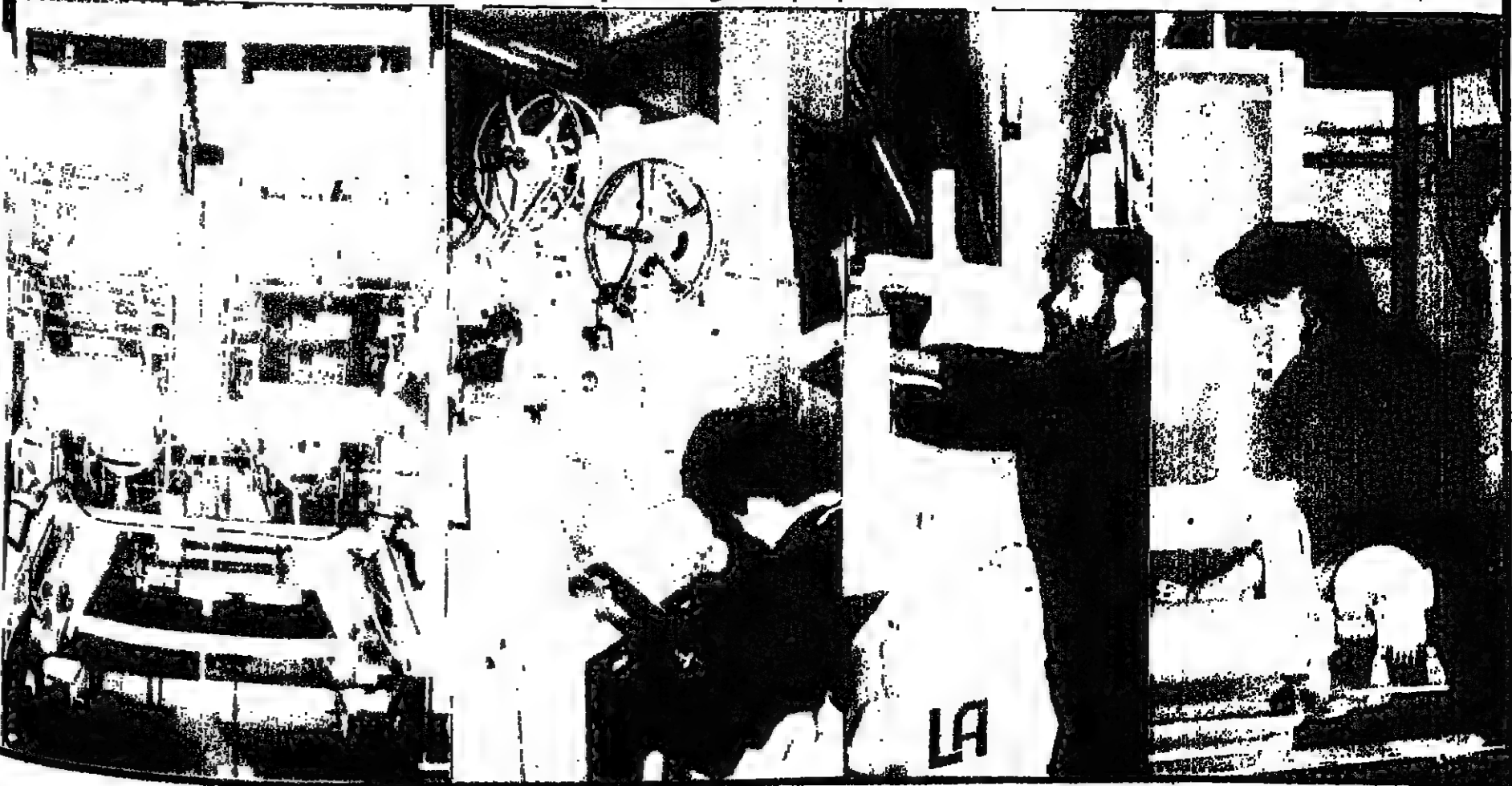
وقال المدير العام مفكرًا : لا تسوا اياها الاصدقاء ان الانتاج في قسم شيبس وغيره، هي من افضل الآلات العالمية واكثرها تطورًا.

وبعد هذه الجولة التفصيلية في جنبات الآلات واقسام الانتاج.. لفت انتظرنا عدة نظراء في مقعدتها النظافة.. فرغم وجود الزيوت والحلويات والمواد الغذائية الا تلام

العامة في انتظارها.. فلتنظفها واحدة واحدة وتضعها في اكياس كبيرة وفي كل كيس عدد ثابت واحد ومحدد.. وتخرج هذه الاكياس الموحدة عبر ناقل اوتوماتيكي الى مستودع وسيط حيث يجري هناك لتأكد من العدد وسلامة الاكياس، ومن ثم تنقل الى المخازن النهائية لتكون جاهزة للتسويق.

قنا المدير العام : انكم تعتمدون على الآلة كثيرا، فمضحك وقال : صدقوني انها من احدث الآلات في العالم واكثرها تطورًا، وكل ذلك من اجل ان يكون الانتاج جيدا وعاليا، وازداد : ومع ذلك فنحن لم نستغن عن عمالتنا وموظفينا هم من انهاء هذه المنطقة ومن ابناء بلدنا الاردن.

وعن ساعات الدوام الرسمي للعمل قال : ان العمل يبدأ عندنا في الساعة السابعة والنصف صباحا وينتهي في الثانية والنصف، يتخللها ساعة للغداء.. وبعد الثانية والنصف.. تأتي مرحلة النظافة والتخلص من كل الفضلات.. بحيث يذهب العمال مكان عملهم والاهتمام وهي نظيفة تماما.. فنحن نتعامل مع مواد غذائية يدخلها كثير من المواد والتي قد يؤدي اي تصغير بشائنها الى ما لا يبعد عنها، ثم تليه السيد عبد الرزاق الى وجود خط لشرائح شيبس البطاطا.. في الجهة المقابلة.. ولقدنا بمشاهدة آلة الرج حيث تستقبل شرائح البطاطا الاولى والمستوردة بحيث تتحرك الى الجهة الثانية حيث تمر البطاطا بها مرور الكرام وبسرعة، تخرج من الجهة الثانية جاهزة



آلات مطبوعة وعمل مطبوع.

لا نستعمل مطلقاً أي نوع من الزيوت المحلية

تسير شركة حلواني الصناعية، بخط ثابتة راسخة وجيدة.. يحدوها الامل في ان تتحول الى صناعة عربية وعالمية.. ولعل هذا الطموح ووفق هذه المعايير المتطورة والاخلاق الثابتة يجعلنا نؤكد على اننا ذات يوم سوف نشهد تطور هذه الشركة وتوسعها بما يسهم في اعلاء شان الاردن صناعيا.

وعلى الطريق تسير هذه الشركة وتواصل خطواتها الواعلة الطموحة.. لتكون مع غيرها من الصناعات الوطنية الطموحة.. اساسا قويا لعطاء صناعي اردني متطور.

خاصة بالنشء الجديد.. وها هي ذي تطرح في الاسواق حاليا مسابقة اشعارات المرور.. وتلقى تجاوبا كبيرا في الوسط الشعبي.. كما ان شعار حلواني شيبس هو شعار مميز ويسهل حفظه واداءه لتجديد وغناء.

وللحق فلاننا امام شركة صناعية وطنية طموحة ارتقت سلم المجد خطوة خطوة بدأت بحلول شيبس ولم تنته بعد ولكنها في غضون سنوات قليلة.. استطاعت ان تبنى اكثر من خط انتاجي لاكمال من مادة غذائية ضرورية للسوق وعلى طريق العطاء

من الاصناف الضرورية والحيوية.. ولق مواصفات عالمية دقيقة وبواسطة الآلات وماكينات ضخمة وغاية في التطور والتفصيل والدقة.

كما لمساندة وحسن ادارة وتصرف لدى الشركة فلا تتوسع الا بقدر وميزان.. ولا تتنازل عن ثوابتها التي تتمثل في الصدق والنظافة والاخلاق والتجويد في الانتاج.. والتقاء المواد الاولية الداخلة في الصناعة اللازمة.

كما تحرص الشركة بين حين وحين على عمل مسابقات وبرامج تثقيفية جيدة

البراميل التي تحتوي على السمعة قاذبا بها براميل كبيرة مملقة باحكام وعلى باب كل برميل علامة الشركة الصناعية في هولندا.. ثم - عزيزي القارئ - ان شركة حلواني الصناعية تستورد الزيوت من هولندا وكلها مختومة ومغلقة باحكام.. ولا وجود لأي زيوت محلية على الإطلاق في هذه الشركة. سطور من السيارات التي تجوب مدن المملكة يوميا، ثم قسم الانتاج والعراقية ثم قسم المستودعات.

واما الاقسام الانتاجية فقد بدأت بالشيبس ولكنها الآن تضم اقسام اخرى لمختلف انواع السكر والحلويات بالاضافة لمنتجات السمسم.. والشركة بصدد التوسع في بعض الخطوط الانتاجية الحالية، وبصدد اضافة خطوط جديدة لاصناف جديدة، يحدوها في ذلك الامل والاصرار على ضرورة بناء قاعة صناعية متكاملة تخرج من المحلية الى العربية ثم الى اللولية.. ولا يتأني ذلك الا من خلال موجودية حقيقية وقاعدة في السوق.. ومن خلال زرع ثقة وصداقة حقيقية مع جميع الفئات على طريق الانتاج والتغليف والجيد.

وعن التوزيع والتسويق قال المدير العام : نوجد لشركة مراكز توزيع مختلفة داخل المملكة وخاصة في عمان كما يوجد للشركة مسؤولون وموزعون ثابتون.

وعن اسعار الشركة فهي اسعار واحدة ومعددة في جميع أنحاء المملكة، ما عدا منتجات السمسم فهي خاضعة لسعر السمسم الذي يتغير باستمرار.

ولاحظنا تشديد المدير العام على ان سعر شيبس حلواني لم يتغير ولم يرتفع رغم ان المواصفات الحالية هي ذات المواصفات السابقة، وذلك حرصا من الشركة على التعامل الثابت مع الجمهور خاصة واتنا لم نستورد الا القليل في ظل التقلب الأخير في الاسعار.. والشركة الشريفة لا تستطيع ان تستغل هذه المواقف لترفع الاسعار بعنصرية وغير مناسبة، فقله عز وجل ان يترك لنا اموالنا وانتاجنا.. وان يكتب لنا التوفيق اذا ما سرننا في هذا الاتجاه غير الصحيح، ونوه السيد عبد الرزاق بالاكياس الارزاق الذي تنتجه الشركة فقال :

ان تنتاج الشركة من الشيبس الذي يوضع في اكياس زرقاء هو انتاج تفتخر به ونعتز.. فهو انتاج متميز.. فنحن نستخدم المواد الخام الفائقة الجودة من السيرة والجهة ونصنعها وفق المواصفات العالمية من خلال احدث الآلات العالمية واكثرها تطورًا.. والشركة تلاخر بهذا الانتاج كما تلاخر بسمعتها والارضية الصلبة التي عهنتها عبر بحر من السنوات بالثقة والاخلاص والتفاني في تقديم الجيد والمفيد.

والشركة تسعى لكي تكون عربية ثم عالمية لا مجرد شركة وطنية محدودة.. ولكي تنجح في ذلك، فهي حريصة على التعامل السليم والتوسع المعقول وفق الامكانيات المتاحة وعلى اسس قوية وثابتة واعتماد سياسات محددة لا تحيد عنها.

ولعل ان ننهي حديثنا مع المدير العام.. فكلنا ما تناقلته وسائل الاعلام مؤخرا حول موضوع السمعة والزيوت التي تنتقل بطرق غير شرعية ويوسائل غير ملائمة.. لتصب بالتالي في قنوات مختلفة تغذي السوق بوجه عام والصناعات التي تستخدم الزيوت بشكل خاص.

اسألنا المدير عن الزيوت التي يستخدمها المصنع حيث قام من توه الى اقرب قسم وعلم الى احد العمال ان بعض احد



كن من الرباحين واشترك في... حلواني شيبس حلواني

الشيبس الأزرق بالجينة

شروط المسابقة

1- داخل اكياس الشيبس الأزرق بالجينة صوب لاشارات المرور العالمية، اسحبها من الكيس والصقها في مكانها باللوححة

2- عند تجميع اللوححة كاملة تبديح جهاز اشاري

تفاخر بان كافة شترما تانصة على امره بذكرت

رسم امير الاناع المراء الاولية العاملة في عمليات الشيبس في كذا.. لامله.

الجهاز اشاري

جهاز كمبيوتر شخصي

تلفزيون عادي

علب توفيق حلواني

اسحب عليها بشارتي

١٩٩٠/١/٣١

تسمر المسابقة حتى

نخاية ١٩٨٩/١٢/٣١

تمتعة الشركة بجعرا في تمديد

المسابقة ولمدة محدودة

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

